

**KOMODIFIKASI BUDAYA SEBAGAI PERGESERAN NILAI
MASYARAKAT DUSUN SADE DESA REMBITAN, KECAMATAN
PUJUT, KABUPATEN LOMBOK TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

(S-1)



Disusun Oleh :

Eviyana Utami

201410310311108

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2018

**KOMODIFIKASI BUDAYA SEBAGAI PERGESERAN NILAI
MASYARAKAT DUSUN SADE, DESA REMBITAN,
KECAMATAN PUJUT, KABUPATEN LOMBOKTENGAH**

Diajukan Oleh :

EVIYANA UTAMI
201410310311108

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, _____ / _____ 2018

Pembimbing I



Rachmad K. Dwi Susilo, M.A Ph.D

Pembimbing II



Muhammad Havat, M.A

Dekan


Dr. Rendi Kartono, M.Si

Ketua Program Studi
Sosiologi


Rachmad K. Dwi Susilo, M.A Ph.D

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Evivana Utami
201410310311108

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS


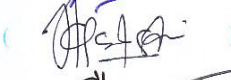


Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Sosiologi

Pada hari _____, _____ 2018

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Drs. Sulismadi, M.Si ()
2. Luluk Dwi Kumalasari, M.Si ()
3. Rachmad K. Dwi Susilo, M.A Ph.D. ()
4. Muhammad Hayat, M.A ()

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Kartono, M.Si

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

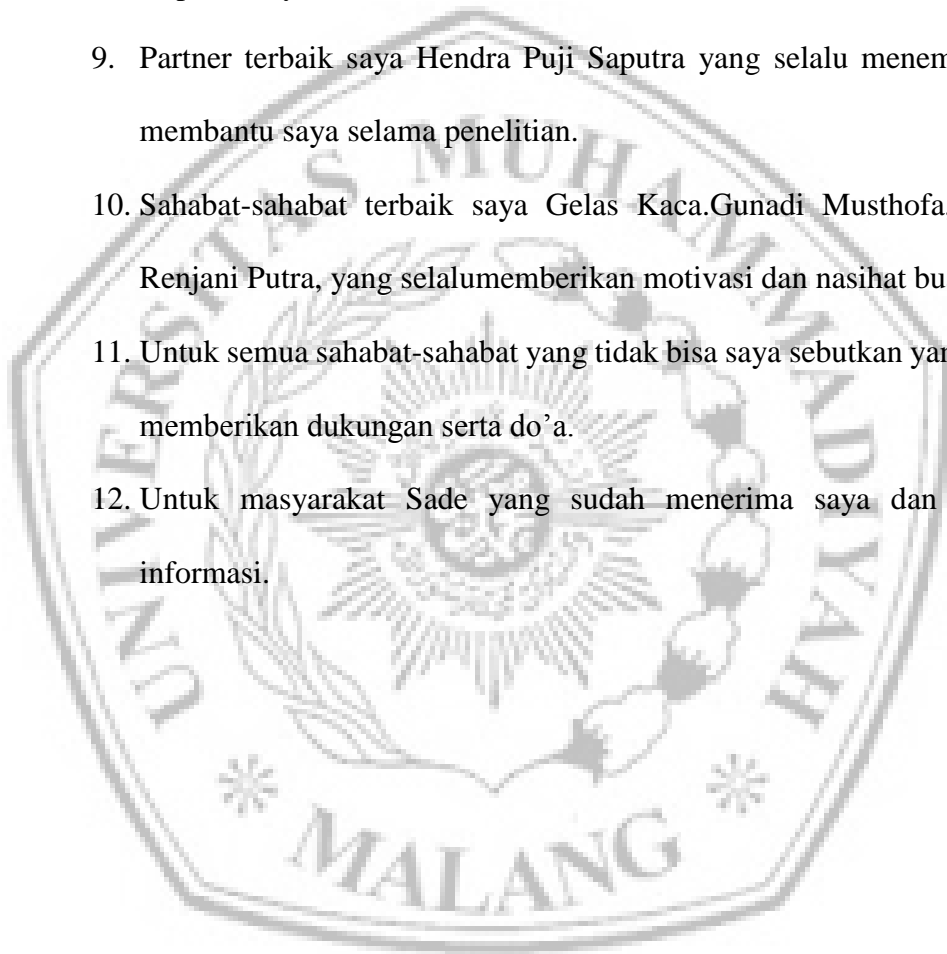
Dengan Memanjatkan Puji Syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala atas berkah rahmat, Hidayah serta Taufiq-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Penulisan Skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu(S-1) di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bimbingan, bantuan, dorongan, masukan serta keterangan dari berbagai pihak yang sangat besar artinya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Drs. H. Fauzan, M.Pd, Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Rinikso Kartono, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Rachmad K. Dwi Susilo, M.A. Ph.D Selaku Ketua Jurusan Sosiologi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Rachmad K. Dwi Susilo, M.A. Ph.D dan Muhammad Hayat, MA selaku Dosen pembimbing Skripsi.
5. Drs. Sulismadi, M.Si selaku Dosen Wali Kelas.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberi ilmunya kepada kami.
7. Ayah dan Ibu tercinta beserta seluruh keluarga yang selalu mendukung dan mendo'akan..
8. Adik-adik dan Nenek saya yang selalu menjadi sumber motivasi dan inspirasi saya
9. Partner terbaik saya Hendra Puji Saputra yang selalu menemani dan membantu saya selama penelitian.
10. Sahabat-sahabat terbaik saya Gelas Kaca.Gunadi Musthofa, Dimas Renjani Putra, yang selalumemberikan motivasi dan nasihat buat saya.
11. Untuk semua sahabat-sahabat yang tidak bisa saya sebutkan yang sudah memberikan dukungan serta do'a.
12. Untuk masyarakat Sade yang sudah menerima saya dan berbagi informasi.



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	1
Halaman Persetujuan Pembimbing	i
Halaman Pengesahan	ii
Berita Acara Bimbingan Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Dewan Penguji.....	iv
Lembar Pernyataan.....	v
Moto.....	vi
Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Abstrak	xvi
Abstraction	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9

1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.4.2.1 Manfaat Bagi Dinas Pariwisata	10
1.4.2.2 Manfaat Bagi Civitas Akademika	10
1.4.2.3 Manfaat Bagi Masyarakat Dusun Sade	10
1.5 Definisi Konsep.....	11
1.5.1 Komodifikasi.....	11
1.5.2 Budaya	11
1.5.3 Pergeseran	12
1.5.4 Nilai.....	12
1.5.5 Masyarakat.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.6.1 Pendekatan Penelitian	13
1.6.2 Jenis Penelitian.....	13
1.6.3 Lokasi Penelitian.....	14
1.6.4 Teknik Penentuan Subjek Penelitian	14
1.6.5 Sumber Data.....	15
1.6.5.1 Data Primer	15
1.6.5.2 Data Sekunder.....	16
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.6.6.1 Observasi	16
1.6.6.2 Wawancara.....	17
1.6.6.3 Dokumentasi	18

1.6.7	Teknik Analisa Data.....	19
1.6.7.1	Tahap Pengumpulan Data	19
1.6.7.2	Tahap Reduksi Data	20
1.6.7.3	Penyajian Data	20
1.6.7.4	Penarikan Kesimpulan	20
1.6.8	Uji Keabsahan Data.....	21
1.6.8.1	Perpanjang Pengamatan	22
1.6.8.2	Meningkatkan Ketekunan	22
1.6.8.3	Triangulasi	22
1.6.8.3.1	Triangulasi Sumber.....	23
1.6.8.3.2	Triangulasi Teknik.....	23
1.6.8.3.3	Triangulasi Waktu	23

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1	Penelitian Terdahulu	24
2.2	Tinjauan Pustaka	30
2.2.1	Komodifikasi.....	30
2.2.2	Warisan Budaya	32
2.2.3	Pergeseran Nilai Budaya	33
2.2.4	Unsur-Unsur Budaya.....	34
2.3	Landasan Teori.....	38

BAB III DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN

3.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	44
3.2	Sejarah Dusun sade	44

3.2.1	Asal Usul Penduduk	44
3.2.2	Bangunan-bangunan Tradisional di Dusun Sade	46
3.3	Kondisi Geografis dan Luas Wilayah Dusun Sade	48
3.4	Kondisi Demografi Dusun Sade.....	54
3.4.1	Pendidikan dan Kesehatan	55
3.4.2	Mata PencarianPenduduk	58
3.5	Pemerintahan Desa.....	60
3.6	Kondisi Sosial Masyarakat Sade.....	62
3.6.1	Sistem Kemasyarakatan	62
3.6.2	Sistem Pemrintah dan Agama	67
3.7	Konsep Kepercayaan Masyarakat Sasak Dusun Sade	69
3.7.1	Kepercayaan Pra-Islam (Klasik)	69
3.7.2	Kepercayaan Islam	73
3.7.3	Kepercayaan Terhadap Ilmu Ghaib.....	78
3.8	Norma Adat (<i>Awiq-Awiq</i>)	78

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA

4.1	Penyajian Data	81
4.2	Identifikasi Gambaran Subjek dan Informan Penelitian	82
4.3	Proses Komodifikasi di DusunSade	84
4.3.1	Periode Pertama 1975-1990	85
4.3.2	Periode Kedua Tahun 1990-an - 2000	91
4.3.2	Periode ketiga Tahun 200-an- sekarang.....	96
4.4	Bentuk- Bentuk Komodifikasi	111
4.4.1	Budaya Presean	112

4.4.2 Berubahnya Pola Pemukiman Desa	115
4.5 Analisa Menggunakan Teori	121
4.5.1 Teori Komodifikasi (Adorno dan Horkheimer)	121

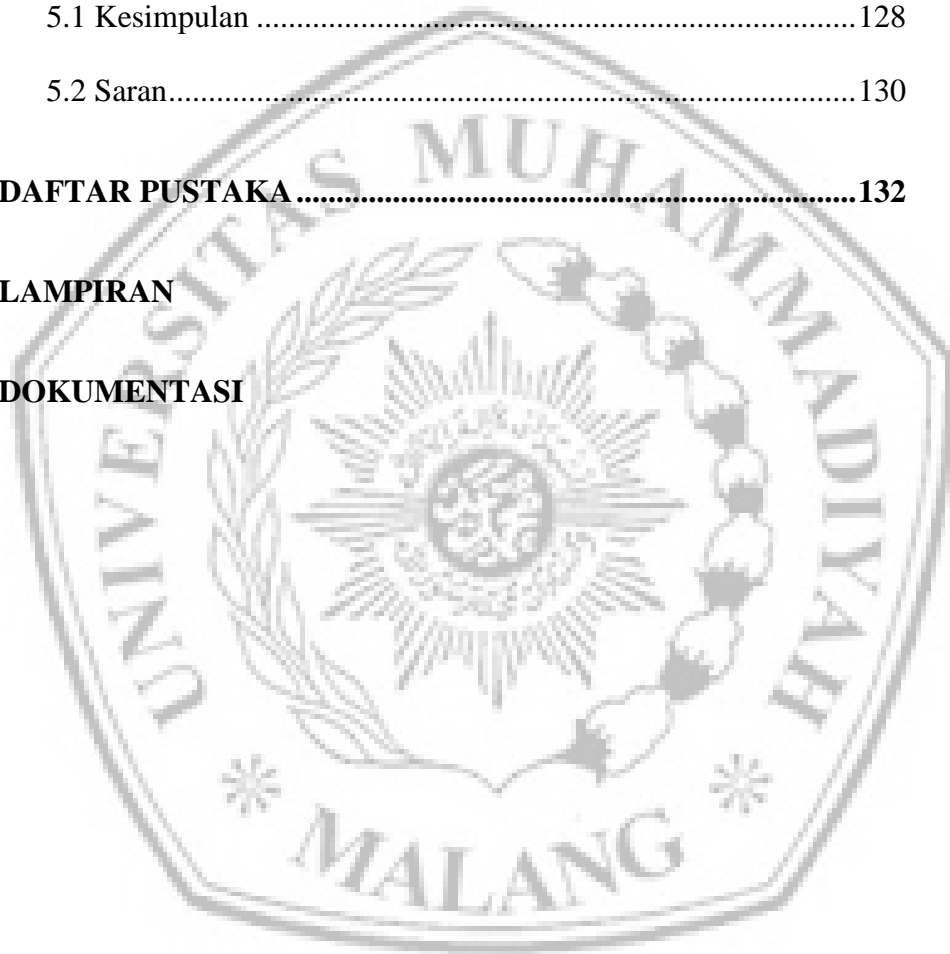
BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	128
5.2 Saran.....	130

DAFTAR PUSTAKA	132
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

DOKUMENTASI



LAMPIRAN 1 FOTO DOKUMENTASI

Gambar 1.1 Lokasi Parkir Wisata Dusun Sade

Gambar 1.2 Foto Gapura Dusun Sade

Gambar 1.3 wawancara dengan Pak Herwin

Gambar 1.4 Wawancara dengan Pak Ketut Suparsone

di Dinas Pariwisata.....

Gambar 1.5 Pekarangan rumah yang dijadikan sebagai

tempat berjualan.....

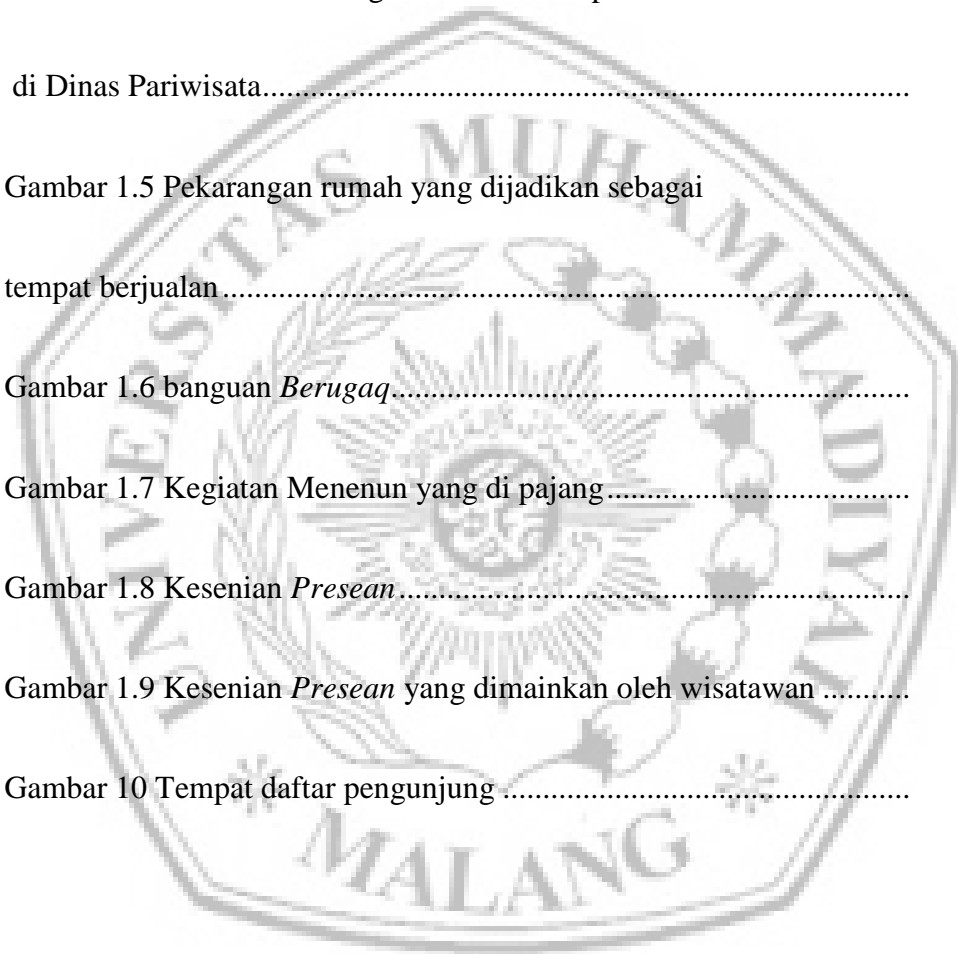
Gambar 1.6 bangunan *Berugaq*.....

Gambar 1.7 Kegiatan Menenun yang di pajang

Gambar 1.8 Kesenian *Presean*.....

Gambar 1.9 Kesenian *Presean* yang dimainkan oleh wisatawan

Gambar 10 Tempat daftar pengunjung



Daftar Pustaka

Buku :

- Bungin, Burham, 2001, *Metodologi Penelitian Sosial Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Ailangga University Pers
- Darmodiharjo, Dharji dan Shidarta. 2006. *Pokok-Pokok Filsafat Hukum*. Jakarta: PT. Gramedia Pusaka Utama.
- Emzir, 2010, *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisa Data*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Ibrahim, Idi Subandi dan Bachrudin Ali Akhmad. 2014. *Komunikasi dan Komodifikasi Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif edisi kedua*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Ikbar, Yanuar. 2012. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif Panduan Membuat Tugas Akhir/Karya Ilmiah*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Kurdap, selake. *Mengenal adat dan Istiadat komunitas suku sasak di Desa Tradisional Sade*. Dinas Kebudayaan dan pariwisata NTB. 2011
- Nazir Mohammad. 2014. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Suratman, dkk. 2013. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Malang: Intimedia.

Online :

- Anak Agung GD Raka. 2015. Disertasi : *Komodifikasi Warisan Budaya Sebagai Daya Tarik Wisata di Pura Penataran Sasih Pejeg Gianyar*. Dalam <http://erepo.unud.ac.id/8482/1/179d41a92f97616b2cf7834306dd49be.pdf> diakses pada hari Jum'at 20 Desember 2017 pukul 20.15
- Agus Maladi Irianto. *komodifikasi budaya di era ekonomi global terhadap kearifan lokal: studi kasus eksistensi industri pariwisata dan kesenian tradisional di jawa tengah*. JURNAL THEOLOGIA — Volume 27, Nomor 1, Juni 2016. Terdapat dalam [file:///C:/Users/EVIANA/Downloads/935-2040-1-PB%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/EVIANA/Downloads/935-2040-1-PB%20(7).pdf) diakses pada hari minggu 8 juli 2017 pukul 14. 35 wib

- Annissa Nurjanah Tuarita, dkk. *Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual Terhadap*

Kesenian Gendang Beleg Masyarakata Suku Sasak sebagai Pengetahuan Tradisional dan Ekspresi Budaya Tradisional. 2014 terdapat dalam <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=274192&val=6466&title=Perlindungan%20Hak%20Kekayaan%20Intelektual%20Terhadap%20%20Kesenian%20Gendang%20Beleg%20Masyarakata%20Suku%20Sasak%20sebagai%20Pengetahuan%20Tradisional%20dan%20Ekspresi%20Budaya%20Tradisional> diakses pada hari sabtu 7 juli 2017 pukul 15.07 Wib

Anonim dalam http://abstrak.ta.uns.ac.id/wisuda/upload/s841402021_bab2.pdf diakses pada hari Rabu 17 Januari 2018 pukul 13.51 WIB

Anonim, dalam <http://e-journal.uajy.ac.id/615/2/1SOS03145.pdf> diakses pada hari jum'at 19 Januari 2018 pukul 21.30 Wib

Anonim dalam *Lembar Daerah Provinsi Nusa Tenggara Barat No. 2 Tahun 2016*. dalam http://jdih.ntbprov.go.id/sites/default/files/produk_hukum/LD%20Perda%20No%202%20Th%202016.pdf diakses pada hari Minggu 21 Januari 2018 pukul 20.15 Wib

anonim. *Unsur-Unsur Budaya*. Dalam http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/usur-usur_budaya.pdf diakses pada hari sabtu 21 Juli 2018 pukul 20.05 WIB

Azhar Evendi. *perubahan sosial masyarakat adat dusun sade (studi fenomenologi di dusun wisata sasak sade, desa rembitan, kabupaten lombok tengah, ntb)*. 2017 dalam Tesis Terdapat Dalam http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=penelitian_detail&sub=PenelitianDetail&act=view&typ=html&buku_id=128161&obyek_id=4 diakses pada hari sabtu 02 Juni 2018 pukul 20.15 Wib

Dhyah Ayu Retno Widyastuti. *Komodifikasi Upacara Religi Dalam Pemasaran Pariwisata*. Jurnal Komunikasi, Volume 1, Nomor 2, Januari 2011. Terdapat Dalam [file:///C:/Users/EVIANA/Downloads/18-24-1-PB%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/EVIANA/Downloads/18-24-1-PB%20(4).pdf) diakses pada hari Minggu 8 juli 2018 pukul 06.35 Wib

Heru Subagyo. *Presean sebagai permainan pemanggilan hujan pada suku sasak di pulau lombok, nusa tenggara barat*. Widyaiswara Seni Teater di PPPPTK Seni dan Budaya Sleman Yogyakarta. Terdapat dalam <http://www.p4tksb-jogja.com/arsip/images/WI/PRESEAN%20SEBAGAI%20PERMAINAN%20PEMANGGILAN%20HUJAN.pdf> diakses pada Rabu 23 Mei 2018 pukul 15.35 Wib

Karmadi, Agus Dono. Kepala Subbin Kebudayaan Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jawa Tenga. *Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya dan Upaya Pelestariannya*. Dalam <http://www.yayasankertagama.org/article/article1.pdf> diakses pada hari jum'at 19 Januari 2018 pukul 21.15 Wib

Muhammad Fahrurrasyid Hilmi. *Perubahan Sosial Masyarakat Sade di Tengah*

Modernisasi (Studi di Komunitas Suku Sasak Sade, Desa Rembitan, Kecamatan Pujut, Lombok Tengah)). 2016. Skripsi sosiologi Agama UIN Jogja. Terdapat dalam http://digilib.uin-suka.ac.id/22672/2/10540013_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf diakses pada hari minggu 27 mei 2018 pukul 20.15 wib

